

Guatemala 5 de marzo 2019

Licenciada
Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciada Urrutia de Morales:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Acta Número 15-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al primer producto

Actividades realizadas:

1. Practica y Ejecución Instrumental III

- A. Planificación del curso de Practica y Ejecución Instrumental III del 15 al 28 de febrero: Posición en que se debe tomar una baqueta para la ejecución de una marimba orquestal Usando como guía la tonalidad Do, Re, Mi, Fa, Acompañamiento en primera, segunda y tercera en los puestos de centro y bajo, Práctica de ritmos melódicos, Ejecución de ritmos musicales y su acompañamiento, Composiciones regionales y Nacionales y sus compositores
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 15 al 28 de febrero del año en curso; en horarios de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 10 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, marimba, batería, congas, métodos musicales, Cuaderno de líneas y audio visuales para realizar un estudio dirigido.

2. Curso Libre de Flauta

- A. Planificación del curso Libre de Flauta del 15 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Indicaciones sobre la práctica de embocadura que se maneja en ejecución de una flauta, Crear sonidos armonizantes utilizando una buena y correcta embocadura, Ejercicios en una octava y su nota, Reconocimiento de las notas naturales y menores y bemoles, Manejo de las Notas Musicales en la flauta, Ejercicios básicos para determinar la nota de la melodía.

- B. Los temas son distribuidos según Cronograma del 15 al 28 de febrero del año en curso en horario de 14:00 a 18:40 horas.
- C. Se impartió el taller a 3 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, Métodos de Aprendizaje, Flautas, computadora, medio audio visual, Hojas recicladas, Lápiz, lapiceros, crayones, borrador, sacapuntas, regla, cuaderno de notas.

Resultados Obtenidos:

1. Práctica y Ejecución Instrumental III.


Aprende a ejecutar con el uso correcto de las baquetas, Ejecuta correctamente las escalas en primeras, segundas y terceras, Ejecuta correctamente la marimba en el acompañamiento de melodías, Utiliza correctamente las primeras, segundas y terceras, Demuestra conocimiento en el manejo de los temas regionales.

2. Curso Libre de Flauta.

Toma interés por conocer nuevos ejercicios para adquirir motricidad, Aplica los conocimientos teóricos en la ejecución de la flauta, Resuelve los cuestionamientos con exactitud, Maneja octavas en notas naturales de una manera hábil, Observa y ejecuta las notas musicales en la flauta según la posición del dedo, Ejecuta alguna melodía en octavas en primeras.

F. _____

Sergio Manuel Camposeco Silvestre


Lidia Aura Marina Gómez Masate
Coordinadora de Escuelas de Arte
y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

Nombre del Establecimiento:	Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"
Curso:	Practica y Ejecución Instrumental III
Nombre del capacitador:	Sergio Manuel Camposeco Silvestre

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluaciones
Del 15 al 28 de febrero 2019	Reconoce las baquetas como parte importante de la correcta ejecución de marimba	Aprende con gran interés la correcta colocación de las baquetas en los diferentes puestos	Posición en que se debe tomar una baqueta para la ejecución de una marimba orquestal.	Ejercicios de motricidad para familiarizarse con las baquetas.	Lista de Cotejo
	Coordina las manos para la interpretación en la marimba	Ejecuta correctamente las escalas en primeras, segundas y terceras.	Acompañamiento en primera, segunda y tercera en los puestos de centro y bajo.	Practica las melodías correspondientes y ejercicios prácticos.	Dinámica de la composición de las tonalidades en la marimba.
	Coordina las manos y pies para la interpretación de diferentes ritmos	Ejecuta correctamente la marimba en el acompañamiento de melodías.	Práctica de ritmos melódicos	Ejecución de ritmos en la marimba.	Escala de rango.
	Interpreta en el acompañamiento una melodía que mejor maneje	Utiliza correctamente las primeras, segundas y terceras	Ejecución de ritmos musicales y su acompañamiento	Ejecución de melodías	Estudio de acompañamientos
	Interpreta en la marimba melodías regionales y nacionales usando las notas musicales en su originalidad y sus autores	Demuestra conocimiento en el manejo de notas musicales.	Composiciones regionales y Nacionales y sus compositores.	El alumno toma apuntes e investiga sobre el tema expuesto	Reporte por escrito



F. Sergio Manuel Camposeco Silvestre

Vo.Bo.
 Luis Humberto Martínez Velásquez

Nombre del Establecimiento:	Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"
Curso:	Flauta Libre
Nombre del capacitador:	Sergio Manuel Camposeco Silvestre

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Trabaja ejercicios de motricidad en forma práctica.	Toma interés por conocer otros ejercicios	Indicaciones sobre la práctica de embocadura que se maneja en ejecución de una flauta.	En grupos de tres alumnos practican embocadura	Lista de Cotejo
	Maneja embocadura baja y alta en las notas naturales	Aplica los conocimientos teóricos en la ejecución de la flauta	Crear sonidos armonizantes utilizando una buena y correcta embocadura.	Realiza ejercicios individuales	Lista de cotejo en posición de dedos y embocadura
	Demuestra mediante la ejercitación diferentes musicales en la flauta.	Maneja octavas en notas naturales	Ejercicios en una octava y su nota.	Ejercicios en octavas	Escala de Rango en la Ejercitación individual.
	Demuestra mediante la ejercitación diferentes musicales en la flauta.	Observa y ejecuta las notas musicales en la flauta según la posición del dedo	Reconocimiento de las notas naturales y menores y bemoles	Demostración de notas naturales, menores y bemoles	Síntesis y esquema gráfico de las notas
	Demuestra mediante la ejercitación diferentes musicales en la flauta.	Identifica las notas en la flauta	Manejo de las notas musicales en la flauta	Practica de las notas más sencillas y que mejor se domine	Lista de cotejo
	Ejecuta alguna melodía en octavas en primeras.	Identifica la nota de la melodía propuesta y escuchada	Ejercicios básicos para determinar la nota de la melodía.	Explicación y ejemplificación.	Preguntas orales.



F. Sergio Manuel Camposeco Silvestre

Vo.Bo.
Luis Humberto Martínez Veíasquez

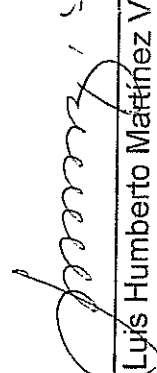
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"
Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III

Fecha	Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
		15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
15 -02 19	Posición en que se debe tomar una baqueta para la ejecución de una marimba orquestal.	X											
18 y 19 -02-19	Acompañamiento en primera, segunda y tercera en los puestos de centro y bajo.		X	X									
20 y 21 -02-19	Práctica de ritmos melódicos				X	X							
22 al 26 -02-19	Ejecución de ritmos musicales y su acompañamiento								X	X	X		
27 y 28 -02-2019	Composiciones regionales y Nacionales y sus compositores.											X	X



F. Sergio Manuel Camposeco Silvestre

Vo.Bo. 
Luis Humberto Martínez Velásquez



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"
Curso: Flauta Libre

Fecha	Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019												
		15	18	19	20	21	22	25	26	27	28			
15-02-19	Indicaciones sobre la práctica de embocadura que se maneja en ejecución de una flauta.	X												
18-02-2019	Crear sonidos armonizantes utilizando una buena y correcta embocadura.		X											
19 y 20 -02-19	Ejercicios en una octava y su nota.			X	X									
21 y 22-02-19	Reconocimiento de las notas naturales y menores y bemoles					X	X							
25 y 26-02-19	manejo de las notas musicales en la flauta								X	X				
27 y 28-02-19	Ejercicios básicos para determinar la nota de la melodía.											X	X	X

[Signature]

F. Sergio Manuel Camposeco Silvestre



Vo.Bo. *[Signature]*
 Luis Humberto Martínez Velásquez

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"

Curso: Flauta Libre

Nombre del Capacitador: Sergio Manuel Camposeco Silvestre

Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No	Nombre completo del estudiante	L1 Negras y Blancas	L2, Negras en Octavas	Notas Naturales	Práctica Rítmica	Zona del Bimestre	Evaluación Bimestral	Total en Porcentaje	Total Neto 20 puntos
1	Tomás Baltazar, Britne Jesselin	10	8	7	15	40	30	70	14
2	Velásquez Diaz, Daniel	9	10	10	19	48	49	97	19
3	Velásquez Armas, Jorge Mario	10	9	10	20	49	47	96	19

Sergio Manuel Camposeco Silvestre



Luis Humberto Martínez Velásquez

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"
 Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III
 Nombre del Capacitador: Sergio Manuel Camposeco Silvestre
 Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No	Nombre completo del estudiante	L1 con Red y Blan	L2 Negras y Blancas	Composiciones Locales	Practicas Ritmicas	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Acumulado de 15 Pts
1	Agurre Lorenzo, Andoni Emiliano	10	10	15	14	49	37	86	13
2	Castillo Castillo, Ivan Antonio	10	10	15	10	45	45	90	14
3	Edvin Javier Garcia Garcia	8	8	11	11	38	40	78	12
4	Gómez Mendoza, Ana Fernanda	9	9	5	5	28	48	76	11
5	Martinez Herrera, Carlos Alberto	8	8	15	13	44	35	79	12
6	Michicoj Pablo, Britny Rosayra	7	7	3	13	30	47	77	12
7	Michicoj Pablo, Dulce Cristal	10	9	7	14	40	42	82	12
8	Molina Hernández, Luis Mario	10	10	10	13	43	42	85	13
9	Recinos Domingo, Jhasslyn Yahayra	10	10	5	5	30	47	77	12
10	Recinos Morales, Emily Mishel	10	10	10	14	44	25	69	10



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
 Luis Humberto Martínez Velásquez

Sergio Manuel Camposeco Silvestre